

государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Детская школа искусств №2  
города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4  
«31» марта 2026 г.



Утверждено:  
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2  
г. Каменска-Уральского»  
Т.М.Субботина  
«31» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Программа по учебному предмету  
**ПО.02.УП.01 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ  
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Для обучающихся 1-8 классов детских школ искусств

г.Каменск-Уральский

2026 г.

Разработчик программы: Косякова Л.Н.–преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского»

Рецензент: Сергеева О.В.- преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список литературы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (далее - Программа) разработана Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования "Детская школа искусств №2" (далее - Школа) в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра», на основе Примерной программы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» (авторы С.А.Гладких, Л.А.Запорожец, Т.А.Полякова, Е.Л.Ушакова, ред. И.Е.Домогацкая, 2012 г., ИРОСКИ). Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Художественно - эстетическое воспитание, в области театрального искусства, осуществляться в едином комплексе со всеми задачами развития и обучения обучающихся. В этом комплексе значительное место отведено предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа направлена на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию обучающегося и развитию его интеллекта.

### Сроки реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации данной программы составляет 8 лет. Освоение программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» начинается с 1 класса по 8 класс

### Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	427,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5	131,5

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1	1
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** формирование музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности обучающихся.

### **Задачи:**

- сформировать знания основ музыкальной грамоты и терминологии;
- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать актерские способности (воображения, образного мышления и т. д.);
- развивать художественный вкус;
- формировать нравственно-эстетические идеалы.

## **Обоснование структуры Программы**

Обоснованием структуры Программы являются требования ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие).

## **Описание материально - технических условий реализации Программы**

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);
- фортепиано;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками; мультимедиа аппаратура;
- школьная библиотека (наличие литературы для обучающихся и преподавателя, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Учебно-тематический план и содержание тем

#### 1 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Повсюду музыка слышна. Рождение музыкального искусства. Что можно услышать в музыке.	8ч
2	Композиторы – детям.	7ч
3	Музыкальная грамота.	17ч
	Итого	32ч
	Консультации	2ч
	Промежуточная аттестация	зачет

#### Повсюду музыка слышна. Рождение музыкального искусства.

##### Что можно услышать в музыке.

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель.

Познакомить учащихся с синкретизмом музыки и театра в первобытном обществе. Зарождение музыки и театра в первобытном обществе. Синкретизм (слитность, нерасчлененность) музыки, поэзии, танца и театрального действия в первобытном искусстве. Первые театральные действия включали в себя слово и пение, танец и движение. Обрядовые игры. Магические ритуалы. Пляска, как ритмические движения, в сопровождении пения под музыку. Ведущее значение ритма в музыкальном творчестве.

Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей» и т.д.

Сказка в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном»

Э.Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов», «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» и т.д.

Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их

разнообразии. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Г.Свиридов «Весна. Осень»;

С.Прокофьев «Дождь и радуга»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э.Григ «Весной»;

А. Вивальди «Времена года».

Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

Л. Дюкен «Кукушка»;

М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Ф.Шуберт Песня «Форель» и т.д.

Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Л. Бетховен «Весело-грустно»;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;

Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;

П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва».

Женские и мужские образы в музыке.

Дать классификацию женских типов голосов - сопрано, меццо- сопрано, контральто. Дать классификацию мужских типов голосов - тенор, баритон, бас. Рассмотреть на примерах вокальной музыки в исполнении выдающихся вокалистов создание разнохарактерных женских и мужских образов.

А. Алябьев «Соловей»,

Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки,

М.Глинка Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Романсы в исполнении С.Лемешева, Д.Хворостовского, Ф.Шаляпина и т.д.

Юмористические музыкальные картинки. Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

С.Рахманинов «Юмореска»;

С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам» и т.д.

**Композиторы — детям.**

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии. Знакомство с фортепианными циклами.

П. Чайковский «Детский альбом».

С.Прокофьев «Детская музыка»

Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

С. Майкапар «Бирюльки»

К. Дебюсси «Детский уголок»

Д. Шостакович «Танцы кукол» и т.д.

**Музыкальная грамота:**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Размер 2/4.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая.

## 2 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыкальная грамота.	15ч
2	Царит гармония оркестра.	10ч
3	«Три кита» в музыке.	8ч
	Итого	33ч
	Консультации	2ч
	Промежуточная аттестация	зачет

### **Музыкальная грамота:**

Диез, бемоль, бекар.

Тон, полутон.

Размеры 4/4.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая, шестнадцатые.

### **Царит гармония оркестра.**

Инструменты симфонического оркестра. Возникновение инструментов симфонического оркестра.

Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров

с симфоническим. История возникновения оркестров. Партитура. Инструменты, не вошедшие в

оркестровые группы. Арфа, орган, клавесин, фортепиано. Устройство инструментов, характер

тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

### **Струнные-смычковые**

**С к р и п к а:**

Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч., тема Шехеразады.

**А л ь т:**

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», монолог Пимена (1 д., 1 к., вступление).

**В и о л о н ч е л ь:**

Сен-Санс К. Цикл «Карнавал животных», «Лебедь»,

**К о н т р а б а с:**

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония» (4 ч., тема марша).

Бах И. С. Ариозо, исп. Г. Ласка.

### **Деревянные духовые**

**Ф л е й т а:**

Бах И. С. Оркестровая сюита № 2, си минор, «Шутка».

**Г о б о й:**

Марчелло А. Адажио

**К л а р н е т:**

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка», третья песня Леля (3 д.).

**Ф а г о т:**

Римский-Корсаков Н. А. «Рассказ царевича Календера».

Манчини Г. Саундтрек из к/ф «Розовая пантера».

### **Медные духовые**

**В а л т о р н а:**

Чайковский П. И. Симфония № 5 (2 ч.),

**Т р у б а:**

Верди Дж. Опера «Аида», марш (финал 2 д.).

Рахманинов С. Вокализ.

Глинка М. И. «Арагонская охота» (Испанская увертюра).

**Т р о м б о н:**

Вивальди А. Цикл «Времена года», «Зима» (соло тромбон).

**Т у б а:**

Мусоргский М. П. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Быдло»,

### **Ударные**

**Большой барабан:**

Бетховен Л. Симфония № 6, Фа мажор, соч. 68, 4 ч., «Буря».

**Тремололитавр:**

Гайдн Й. Симфония № 103, 1 ч., вступление

**Колокола:**

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов». Пролог, сцена коронации.

**Малый барабан:**

Равель М. «Болеро», основная тема.

**Кастаньеты:**

Чайковский П. И. Балет «Лебединое озеро», Испанский танец.

**Арфа:**

Дебюсси К. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна».

**Фортепиано:**

Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Петров А. Баллада для фортепиано с оркестром из к/ф «Мой добрый папа».

**Челеста:**

Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже.

### **Клавишные инструменты**

**Клавесинная музыка:**

Клавесинная музыка Куперена, Рамо, Дакена

**Орган:**

Органное произведения И.С. Баха

**Фортепиано:**

Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

Скрябин. Прелюдия, ор. 11 № 5,

**Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»**

**Духовой оркестр:**

Чайковский П. И. «Славянская».

Полонский А. Танго «Цветущий май».

Агапкин В. А. «Прощанье славянки»,

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

**Джазовый оркестр:**

Оркестр Г. Миллера «In the Mood».

Паулс Р. Музыка из к/ф «Долгая дорога в дюнах»,

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

**«Три кита» в музыке.** Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей.

**Песня.** Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада» и т.д.

**Танец.** Знакомство с разнообразными видами танцев. 1. Польша – мазурка, полонез, краковяк, 2. Австрия – вальс 3. Чехия – полька. 4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш. 5. Испания – хота, болеро, хабанера. 6. Россия – трепак. 7. Украина – гопак. 8. Белоруссия – бульба, лявониха. 9. Молдавия – молдовеняска. 10. танцы народов Кавказа – лезгинка.

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;  
 И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;  
 К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;  
 М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);  
 М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;  
 М.Глинка Арагонская хота;  
 М.Глинка «Камаринская»;  
 М.Глинка Вальс-фантазия;  
 Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;  
 М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;  
 М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;  
 С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;  
 П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;  
 Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;  
 А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;  
 А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»;  
 М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка;  
 А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.  
 П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.  
 А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.  
 М. Равель «Болеро»  
 Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.  
 Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт. и т.д.  
**Марш.** Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.  
 С. Прокофьев. «Марш»;  
 И. Дунаевский. «Марш футболистов»;  
 П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;  
 М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;  
 Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;  
 Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)  
 Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

### 3 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыкальная грамота.	15ч
2	Из чего состоит музыка.	10ч
3	Программная музыка.	8ч
	Итого	33ч
	Консультации	2ч
	Промежуточная аттестация	зачет

### Музыкальная грамота:

Повторение пройденного в 1- 2 классе: нотный стан, скрипичный ключ, длинные и короткие звуки, игра песенок в пределах октавы.

- Диез, Бемоль, Бекар
- Тон. Полутон
- Мажор и минор. Игра песенок в пределах октавы.
- Длительности нот.

- Акцент, сильная доля, такт.

**Из чего состоит музыка.** Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Выразительные средства музыки: Мелодия – музыкальная мысль.

Видео – урок: «Шишкина школа» (9).

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

В. Моцарт Симфония №40, I часть;

А. Рубинштейн «Мелодия»;

Ф. Шуберт «Ave Maria»;

И. Бах — Гуно «Ave Maria»;

К. Сен-Санс «Лебедь»;

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля и т.д.

Выразительные средства музыки: Ритм – пульс, порядок.

Видео – урок: «Шишкина школа» (7).

Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;

Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п. и т.д.

Выразительные средства музыки: Темп - скорость, Лад - настроение.

Видео – урок: «Шишкина школа» (6)

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»

К. Сен – Санс «Лебедь» и т.д.

Выразительные средства музыки: Динамика – сила звучания, Аккомпанемент - сопровождение.

Видео – урок: «Шишкина школа» (23, 11)

Выразительные средства музыки: Тембр, Регистр.

Видео – урок: «Шишкина школа» (58)

Б. Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

«Шоу клоуна с оркестром» и т.д.

Вокальные тембры:

Муз. Г. Фиртич, сл. Е. Чеповецкого, «Мы бандито, гангстерито» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля».

т е н о р:

Варламов А. А. «Белеет парус одинокий», исп. Сергей Лемешев.

Верди Дж. Опера «Риголетто». Песенка Герцога (4 д.), исп. Лучано Паваротти.

б а р и т о н:

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря (2 д.), исп. Дмитрий Хворостовский.

б а с:

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа (2 д.), исп. Федор Иванович Шаляпин.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина (4 д.), исп. Федор Иванович Шаляпин.

с о п р а н о:

Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи (2 д.), исп. Мария Каллас.  
Алябьев А. «Соловей», исп. Натали Дессей (колоратурное сопрано).

к о н т р а л ь т о:

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани, исп. Елизавета Антонова.

д и с к а н т:

Брамс И. «Колыбельная», исп. Робертино Лоретти.

Неаполитанская нар. песня, сл. Э. Коссович «Санта Лючия», исп. Робертино Лоретти.

Гармония:

Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);

И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);

Р.Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление) и т.д.

**Программная музыка.** Понятия о программной и непрограммной музыке.

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами.  
Звукоизобразительность в музыке.

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». Яркие бытовые картинки, меткие зарисовки человеческих характеров, пейзажи, образы русских сказок, былин. Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов. Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Д. Кабалевский «Петя и волк» - мультфильм.

Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» и т.д.

#### **4 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыкальная грамота.	15ч
2	Жанры музыкальных произведений: вокальный, инструментальный, симфонический. Музыкально-сценический жанр: опера, балет и др.	18ч
	Итого	33ч
	Консультации	2ч.
	Промежуточная аттестация	зачет

#### **Музыкальная грамота:**

Повторение пройденного в 1- 3 классе: нотный стан, скрипичный ключ, длинные и короткие звуки.

Диез, Бемоль. Мажор и минор. Игра песенок в пределах октавы.

Длительности нот. Акцент, сильная доля, такт.

- Тон-полутоном, знаки альтерации (бекар).

- Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

- Мажор. Минор. Гамма. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Вводные звуки. Тетрахорды. Тоника.

- Игра и пение гамм. Пение по нотам.

#### **Жанры музыкальных произведений**

Понятие о жанре. Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом

исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальный жанр: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «К Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.). Использование таких названий, как «*музыкальный момент*», «*экспромт*». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе *танцевальных жанров* (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена). Жанр *ноктюрна*, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена. *Фантазия* как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll. Этюд. Новое значение *этюда* в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания. *Циклы инструментальных пьес*, их широкое распространение в XIX— XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Бах И. С. Прелюдия и фуга До мажор из «Хорошо темперированного клавира»,  
Л.Бетховен «К Элизе»;

Н.Паганини «Пляска ведьм»;

Д.Кабалевский «Клоуны»;

М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;

Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;

Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;

В.Моцарт Фантазия d-moll;

П.Чайковский «Времена года»;

Ф.Лист «Хоровод гномов»;

Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;

С.Прокофьев Мимолетности

Рахманинов С. Этюд-картина фа-диез минор и т. д.

Струнный квартет. Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

В.Моцарт Маленькая ночная серенада;

А.Бородин Квартет №2;

Ф.Шуберт Квинтет «Форель»;

М.Равель Фортепианное трио и т. д.

Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры. Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными. Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки. Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным

составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л.Бетховена.

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;

Шуберт Ф. «Форель»,

Шуберт Ф. «Шарманщик»,

Шуберт Ф. «Ave, Maria»

**Р о м а н с ы:**

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Е. Юрьева. Романс «В лунном сиянии», исп. Е. Смолянинова.

М. Минкова, сл. В. Тушновой. Романс «Не отрекаются любя»,

И. Шварца, сл. Б. Окуджавы. Романс «Ваше благородие, госпожа удача» из к/ф «Белое солнце пустыни»,

**А р и я lamento:**

Монтеверди К. Опера «Ариадна», плач Ариадны «О, дайте мне умереть»,

**А р и я г е р о и ч е с к а я:**

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила», ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке».

**А р и я л и р и ч е с к а я:**

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро», ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»,

**А р и я к о м и ч е с к а я:**

Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан», ария Лепорелло «День и ночь изволь служить».

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа (2 д.) и т.д.

**А н с а м б л и и х о р ы:**

И.Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;

Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч;

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»;

В.Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэттино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;

В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;

Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;

Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада. Вокальные ансамбли (по выбору) и т.д.

Музыкально – сценический жанр:

**ОПЕРА.**

М. И. Глинка. Сказочная опера «Руслан и Людмила»

Н. А. Римский-Корсаков. Сочетание эпического и лирического в опере-сказке «Снегурочка»

**БАЛЕТ.**

П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

**ОПЕРЕТТА**

Штраус И. «Летучая мышь» (фрагменты).

Кальман И. «Сильва» (фрагменты).

**РОК - ОПЕРА**

Ллойд И. «Иисус Христос - суперзвезда».

Рыбников А. «Юнона и Авось».

## **5 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыкальная грамота	15ч
2	Музыкальная культура эпохи барокко. Творчество И. С. Баха	5ч
3	Венская классическая школа и её представители.	5ч

4	Творчество композиторов – романтиков.	8 ч
	Итого	33ч
	Консультации	2ч
	Промежуточная аттестация	зачет

### **Музыкальная грамота:**

Повторение пройденного в 1 - 4 классе: нотный стан, скрипичный ключ, длинные и короткие звуки. Диез, Бемоль. Мажор и минор. Игра песенок в пределах октавы.

Длительности нот. Акцент, сильная доля, такт. Тон-полутон, знаки альтерации (бекар). Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Мажор. Минор. Гамма. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Тетрахорды. Тоника. Игра и пение гамм. Пение по нотам.

- Игра гамм и песенок на ф-но.

- Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Консонанс и диссонанс. Гармонические и мелодические.

### **Музыкальная культура эпохи Барокко**

Познакомить с развитием музыкальной культуры в эпоху Барокко, выявить стилевые черты музыкальных произведений. Барокко как ведущий стиль второй половины XVII. нач. XVIII в. Характерные черты стиля (обращение к библейским сюжетам, монументальность форм, богатство декора). Расцвет светских форм музицирования. Танцы эпохи барокко и рококо. Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре. Особый интерес к театру. Рождение оперы в Италии. Представители оперного жанра. Развитие инструментальной музыки. Жанр концерта в творчестве А. Вивальди. Развитие жанров органной музыки: фантазия, токката, прелюдия, fuga.

Гендель Г. Ф. Оратория «Мессия». Хор «Аллилуйя».

Вивальди А. «Времена года».

Дакен Л. «Кукушка» и т.д.

Творчество И. С. Баха Познакомить с творчеством И. С. Баха и его значением в мировой художественной культуре. Роль И. С. Баха в музыкальном искусстве. Творчество композитора как вершина эпохи Барокко. Жанровое многообразие произведений. Основные темы и образы музыки И. С. Баха. Органное творчество. Черты стиля. (Токката и fuga d-moll.) Клавирное творчество. Инвенции и их значение. Французские сюиты. Строение. (Французская сюита c-moll.) «Хорошо темперированный клавир». История создания. Строение. Единство «малого цикла».

Органная токката и fuga, ре минор.

Инвенции До мажор, Фа мажор.

«Хорошо темперированный клавир» (1-й том). Прелюдия и fuga До мажор.

«Шутка» из сюиты № 2 и т.д.

### **Венская классическая школа и ее представители**

Познакомить с эпохой классицизма в музыке. Классицизм как ведущий стиль в музыкальном искусстве второй половины XVIIIв. Основные черты стиля: ясность, четкость, пропорциональность. Венская классическая школа и ее представители. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в музыкальном искусстве. Утверждение в музыке гомофонно-гармонического стиля. Развитие инструментальных жанров: сонаты, симфонии, квартета. Сонатно-симфонический цикл.

Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор, № 103, ч. 1, 2, 3, 4.

Моцарт В. А. Симфония № 40 (1 ч.)

Бетховен Л. Симфония № 5, до минор (1 ч.).

Бетховен Л. Ода «К радости» и т.д.

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

### **Творчество композиторов-романтиков**

Познакомить с творчеством композиторов-романтиков. Эпоха романтизма и ее основные черты в искусстве (внимание к внутреннему миру человека, разлад между идеалом и действительностью).

Ф. Шуберт и Ф. Шопен как представители романтизма в музыке.

Ф. Шуберт - основные темы и образы. Народно-песенная основа мелодизма Ф.Шуберта. Ф.Шуберт, песня-баллада «Лесной царь».

Ф. Шопен - связь творчества с историей Польши, ее фольклором. Фортепианная музыка как основа творчества Ф. Шопена. Жанры фортепианной миниатюры: прелюдии, вальсы, этюды, ноктюрны, экспромты.

Г.Берлиоз Фантастическая симфония и т.д.

Итальянская комедия масок - Дель Арте: Видео-урок: Балет на музыку Р.Шумана «Карнавал».

## 6 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыкальная грамота	8ч
2	Славянская культура и искусство. Фольклор. Русская песня и романс.	13ч
3	Русская музыка конца XVIII– начала XIXв. М.И. Глинка. - «Могучая кучка».	10ч
	Итого	33ч
	Консультации	2ч
	Промежуточная аттестация	зачет

### Музыкальная грамота:

Повторение пройденного в 1- 5 классе: нотный стан, скрипичный ключ, длинные и короткие звуки. Диез, Бемоль. Мажор и минор. Игра песенок в пределах октавы.

Длительности нот. Акцент, сильная доля, такт. Тон-полутоном, знаки альтерации (бикар). Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Мажор. Минор. Гамма. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Опевания. Тетрахорды. Тоника. Игра и пение гамм. Пение по нотам. Игра гамм и песенок на ф-но. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Консонанс и диссонанс. Гармонические и мелодические.

#### Практические упражнения

- Аккорд. Трезвучие.
- Пение и игра трезвучий. Транспонирование.
- Секвенция.
- Игра песенок на ф-но.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

### Славянская культура и искусство.

История возникновения славян. Мифология. Легенды и сказки славян. Зодчество. Иконопись. Колокольный звон. Славянские музыкальные традиции: гулянья, праздники, Скоморошество. Славянский музыкальный фольклор (театр, инструменты, танцы, песни). Славянские танцы и песни.

Русский музыкальный фольклор. Русская народная песня. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колыбельки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины. Песня неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни.

Русские народные песни в исполнении Ф.Шляпина.

Н.Римский-Корсаков «100 русских народных песен»: №1 «Звонили звоны»; №3 «О Вольге и Микуле»; № 3 «Соловей Будимирович»; №71 «Из-за лесу, лесу темного»; №92 «Придание удалые»; Н.Римский-Корсаков опера «Садко» 4-я картина «высота»;

М.Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из 3 д. опера «Иван Сусанин»; «Во поле березонька стояла»; «Ходила младшенька»; «Эй, ухнем»; «Дубинушка»;

М.Глинка «Камаринская» и т.д.

Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов. Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII– первой половины XIXвека. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

А.Алябьев «Соловей»;

А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»;

А.Гурилев «Колокольчик» и т.д.

### **Русская музыка конца XVIII– начала XIX в.**

М. Глинка - гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Историческое и художественное значение творчества М. И. Глинки, его роль в развитии жанров оперы и симфонии. Черты стиля композитора. Народная песня как источник музыкальных образов. Основные темы и образы. Опера «Иван Сусанин». Жанровое определение. История создания и постановки. Сюжет, идея оперы. Особенности роль драматургии. Новаторство оперы. Трактовка образа народа, народно - хоровых сцен. Симфоническая музыка. Фантазия «Камаринская». «Вальс - фантазия». Образный строй музыки. Романсы и песни. Место вокальной музыки в творчестве М. И. Глинки. Поэзия А. Пушкина, Н. Кукольника, А. Жуковского и др. в творчестве композитора.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»:

Глинка М. И. «Вальс-фантазия». «Полька». Романс «Я помню чудное мгновение» и т.д.

«Могучая кучка». Характеристика творческого направления.

История возникновения. Основные эстетические принципы. Творчество М. А. Балакирева, А. П. Бородин, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, В. В. Стасова. «Могучая кучка» — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов.

Оперное творчество.

М.Мусоргский. Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» — одна из вершин оперной классики. „Борис Годунов" Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Образ царя Бориса.

А.Бородин. Опера „Князь Игорь". Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены' и их значение в опере. Восточные сцены в творчестве Бородин.

Н.Римский-Корсаков. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня — основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. «Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль народной песни.

Симфоническое творчество.

А.Бородин - 2-я симфония "Богатырская". 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма. Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита "Шахерезада" — одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»:

Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шахерезада» и т.д.

### **7 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыкальная грамота	8ч

2	П. Чайковский. Обзор жанров.	7ч
3	<b>Творческие направления в советской культуре.</b> Советские композиторы 1-ой половины XX века  (С. Прокофьев, С Рахманинов, Д. Шостакович)	9ч
	<b>Утраты и достижения русской музыки.</b> <b>Отечественное музыкальное искусство в годы второй мировой войны.</b>  Композиторы 2-ой половины XX века (А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Г. Свиридов)	9ч
	Итого	33ч
	Консультации	2ч
	Промежуточная аттестация	зачет

### **Музыкальная грамота:**

Повторение пройденного в 1- 6 классе: нотный стан, скрипичный ключ, длинные и короткие звуки. Диез, Бемоль. Мажор и минор. Игра песенок в пределах октавы.

Длительности нот. Акцент, сильная доля, такт. Тон-полутон, знаки альтерации (бекар). Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Мажор. Минор. Гамма. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Опевания. Тетрахорды. Тоника. Игра и пение гамм. Пение по нотам. Игра гамм и песенок на ф-но. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Консонанс и диссонанс. Гармонические и мелодические. Аккорд. Трезвучие. Пение и игра трезвучий.

Транспонирование. Секвенция. Паузы.

- Синкопа.

- Размер 6/8.

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.

**П. Чайковский.** Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского — вершина психологического реализма. Основные темы и образы музыки. Обзор жанров.

**Творческие направления в советской культуре.** Обзор произведений С. Прокофьева, С Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, Р. Щедрина. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя).*

**Утраты и достижения русской музыки.** И. О. Дунаевский. Театр музыкальной комедии.

### **Отечественное музыкальное искусство в годы второй мировой войны.**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимы трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель. Значение творческого наследия.

Традиции и новаторство в творчестве Скрябина и Рахманинова.

Александр Николаевич Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление.

Прелюдии ор. 11, этюд dis-moll соч.8 №12.

«Поэма экстаза» (фрагменты) «Поэма огня. Прометей» (фрагмент)

Сергей Васильевич Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Романсы: «Весенние воды», «Вокализ»  
 Фортепианные сочинения: Прелюдии, «Музыкальные моменты», «Элегия» и т.д.

### 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыкальная грамота	8ч
2	Музыкальные направления XXI века	9ч
	Итого	33ч
	Консультации	2ч
	Промежуточная аттестация	зачет

#### Музыкальная грамота:

Повторение пройденного в 1- 7 классе: нотный стан, скрипичный ключ, длинные и короткие звуки. Диез, Бемоль. Мажор и минор. Игра песенок в пределах октавы.

Длительности нот. Акцент, сильная доля, такт. Тон-полутон, знаки альтерации (бекар). Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Мажор. Минор. Гамма. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Опевания. Тетрахорды. Тоника. Игра и пение гамм. Пение по нотам. Игра гамм и песенок на ф-но. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Консонанс и диссонанс. Гармонические и мелодические. Аккорд. Трезвучие. Пение и игра трезвучий. Транспонирование. Секвенция. Паузы. Синкопа. Размер 6/8. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

*Практические упражнения:*

- Чтение с листа простых мелодий (пение и игра на фортепиано).
- Игра простого аккомпанемента.
- Игра и пение выученных песен (на выбор).

#### Музыкальные направления XXI века

Истоки зарождения и основные направления популярной музыки.

Познакомить с такими направлениями популярной музыки, как фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз. Дискомьюзыка, техноданс, рэп, регги, электронная музыка, шансон, латиноамериканская музыка и др.

Рок-музыка. Рок-опера.

Музыкальное направление. Развитие рок – музыки. Известные исполнители, группы, композиции. Рок – опера. История жанра. Рождение жанра. Библейские образы в музыке и живописи. Жанры рок – оперы и мюзикл. Эндрю Ллойд Уэббер – творческий портрет «Иисус Христос – суперзвезда» сюжет, история создания, средства музыкальной выразительности.

Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты).

Мюзикл «Кошки»

Зонг – опера А. Журбина «Орфей и Эвридика».

Ж. Пресгюर्वик - У. Шекспир. Мюзикл «Ромео и Джульетта».

### 9 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыка и анимация.	15ч
2	Музыка и кино.	18ч

3	Популярная музыка.	
	Итого	33ч
	Консультации	2ч
	Промежуточная аттестация	зачет

### **Музыка и анимация.**

#### Б. Степанцев. Мультфильм «Щелкунчик».

Выявить особенности раскрытия образа посредством музыки. Режиссер - Борис Степанцев.

Сочетание живописи и музыки в мультфильме. Характерная особенность - отсутствие вербального языка. Помимо музыки из балета «Щелкунчик» в мультфильме использован «Русский танец» из «Лебединого озера» (в сцене танца с метлой) и тема колдуньи из «Спящей красавицы».

#### «Рождество» М. Алдашина.

Показать единство образного содержания музыки, живописи и анимации. Мультипликационный фильм «Рождество» положен на канонический текст режиссером и художником Михаилом Алдашиным. Особенность фильма - в воплощении зрительного ряда присутствуют легкость и открытость, свойственные наивному искусству и изображениям раннего средневековья. В фильме звучит музыка И. С. Баха, Л. Бетховена.

#### Сборник мультфильмов «L'OperaImaginaire» («Воображаемая Опера») Паскаля

Рулена. Познакомить с воплощением музыкальных образов через пластику мультипликационных персонажей. Сборник состоит из экранизации 12 знаменитых оперных арий. Каждая из них - короткий фильм, снятый одним режиссером. В фильмах использованы различные техники мультипликации (рисованная, пластилиновая, кукольная). Объединяет все составляющие персонаж-рассказчик.

#### Серия анимационных фильмов «Сказки старого пианино».

Познакомить с международным анимационным проектом - серией фильмов «Сказки старого пианино» с образовательной целью и для расширения кругозора учащихся. Проект посвящен великим музыкантам разных эпох и народов. Автор идеи, сценарист и продюсер И. Марголина (Россия). О жизни и творчестве Л. Бетховена рассказал режиссер В. Петкевич (Беларусь) (использована техника анимации на песке с применением техники перекладки и компьютерной графики). Фильм о А. Вивальди сняла О. Черкасова (Россия) (техника классической анимации, с использованием живописи на стекле, фольге, компьютерной графики и анимации на кинематографической пленке). М. Спорн (США) создал фильм о В. Моцарте (техника классической рисованной анимации). В Англии снимается мультфильм о русском классике П. Чайковском.

#### Творчество Ю. Норштейна.

Познакомить учащихся с творчеством Юрия Норштейна. Интеграция разных видов искусства в анимационных работах автора. Ю. Норштейн - известный советский и российский художник-мультипликатор, режиссер анимационного кино. Мультфильмы «Ежик в тумане», «Сказка сказок» и др. Поэзия, музыка, живопись в работах автора. Средства выразительности в творчестве (чувство ритма, рифмованные узоры, переключки эпизодов, созвучия кадров, ассоциативный монтаж и др.).

Просмотр анимационных фильмов.

#### А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов

Познакомить учащихся с творчеством известного современного автора-аниматора Александра Петрова. А. Петров. Анимационный фильм «Старик и море». Средства передачи образа: классическая музыка, особая техника «живопись пальцами по стеклу». Связь аудиальных и визуальных впечатлений в работах автора. Просмотр анимационных фильмов.

### **Музыка и кино.**

#### Роль музыки в кино.

Показать роль музыки как часть структуры кинопроизведения. Разделение музыки фильма на внутрикадровую, конкретную, мотивированную (звучание изображаемого в кадре инструмента, радиорепродуктора, пение действующего лица и т.д.) и закадровую, "авторскую", "условную", наиболее ясно выражающую идею фильма, характеризующую события, выражающую скрытое течение сюжета.

#### Работа в кино известных композиторов.

Показать в кино работы отечественных композиторов:

Дунаевского И. О. в фильмах «Весёлые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта»,  
М. Таривердиева - «Человек идет за солнцем», «Разгром», «Ирония судьбы», «Семнадцать мгновений весны».

И зарубежных авторов: Джерральд Кинг «Джерри» Голдсмит (США) - «Планета обезьян», «Китайский квартал», «Парк Юрского периода», «Список Шиндлера», «Челюсти», «Омен». Ганс Флориан Циммер (Германия) - «Последний император», «Человек дождя», «Шофер мисс Дейзи», «Черный дождь», «Тельма и Луиза», «Дни грома», «Обратная тяга», «Птичка на проводе», «Зеленая карта», «Настоящая любовь», «Король Лев».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

**Текущий контроль успеваемости** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме:

- устных опросов;
- докладов, семинаров;
- тестирования, викторин (ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практических занятий.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Дифференцированные зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и практические занятия.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 («отлично»)	Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся демонстрирует на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none"><li>- знание специфики музыки как вида искусства;</li><li>- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства; первичные знания в области музыкального искусства;</li><li>- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно - образные и жанровые особенности;</li><li>- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;</li><li>- умение различать тембры музыкальных инструментов;</li><li>- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;</li><li>- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.</li></ul>
4 («хорошо»)	Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся демонстрирует на хорошем уровне: <ul style="list-style-type: none"><li>- знание специфики музыки как вида искусства;</li><li>- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;</li><li>- первичные знания в области музыкального искусства;</li><li>- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественнообразные и жанровые особенности;</li><li>- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;</li><li>- умение различать тембры музыкальных инструментов;</li><li>- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;</li><li>- первичные навыки по проведению сравнительного</li></ul>

	анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.
3 («удовлетворительно»)	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует на удовлетворительном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специфики музыки как вида искусства;</li> <li>- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;</li> <li>- первичные знания в области музыкального искусства;</li> <li>- умение воспринимать музыкальные произведения, определять художественно-образные и жанровые особенности;</li> </ul> <p>умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение различать тембры музыкальных инструментов;</li> <li>- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие навыков применения музыкальной грамоты,</li> <li>- узнавание отдельных понятий и терминов, наличие существенных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью преподавателя.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, умений и навыков, соответствующий определенному этапу обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально -образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность обучающихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся** Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие / Л.Абелян — М.: Музыка, 1995.-57с.
2. Арсеева, И.В. Пособие по гармоническому сольфеджио - Екатеринбург, 1997. - 40с.
3. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ / Н. Баева, Т.Зебряк – М.: Музыка, 1996.
4. Боровик, Т., Машина, П. От слова к музыке. Речевые упражнения. Учебное пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ / Т.Боровик, П.Машина – Минск, 1995.-47с.
5. Бэр, Ф. Музыкальные инструменты / Пер. С нем. А.Е. Ванюшина / Франк Бэр — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-48с.
6. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Спб. : Союз, 1997. – 222 с.
7. Геталова, О.А., Визная, И.В. В музыку с радостью / О.А. Геталова, И.В. Визная – Издат. Композитор СПб, 2004.-160с.
8. Глате, Б. Ритмика для детей. Упражнения для музыкально-ритмического воспитания / Б. Глате // пер. В.Жилина – 1977.-46с.
9. Кончаловская, Н.П., Синявский, П.А. Уроки музыки / Н.П. Кончаловская, П.А. Синявский-ООО Издательство АСТ, 2000.-62с.
10. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1-2 класса музыкальной школы. Учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская — 1992.-92с.
11. Осовитская, З., Казаринова, А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ / З.Е. Осовитская, А.С. Казаринова – М.; СПб.: Музыка, 1994. – 200с.
12. Пилипенко, Л. Азбука ритмов. Учебное пособие / Л. Пилипенко – М.; Изд. В. Катанский, 2004.-44 с.

13. Поплянова, Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки / Е. Поплянова - «Композитор-СПб», 2004.-30с.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5 кл. ДМШ: Учебник. - Переизд. - М.:Музыка, 2004. - 111с.
15. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода: Для 7 кл. ДМШ: Учебник. - Переизд. - М., Музыка, 2004. - 127с.
16. Рабочая программа по дисциплине "Слушание музыки" для ДМШ и ДШИ / Авт. сост. О.А. Владимирова. - СПб: Композитор, 2006.
17. Радынова, О.П. Сказка в музыке / О.П. Радынова – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.- 112с.
18. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для 6-7 кл. ДМШ: Учебник. - Переиздание. - М.:Музыка, 2004. - 141с.
19. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э.И. Финкельштейн – Издат. Советский композитор, 1991.-116с.
20. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие - М. Росмэн, 2002.

#### *Электронные средства обучения*


- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Вивальди. CD
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шуберт. CD
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. Чайковский. CD
- Времена года. Весна. (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн). CD
- Времена года. Зима. (Вивальди, Чайковский, Глазунов, Дебюсси, Шуман, Гайдн). CD
- Времена года. Осень. (Вивальди, Чайковский, Рахманинов, Глазунов, Дебюсси, Гайдн). CD
- Времена года. Лето. (Вивальди, Чайковский, Бетховен, Дебюсси, Глинка, Гайдн). CD
- Мы рисуем музыку, выпуск 1. П. И. Чайковский «Детский альбом». CD
- Симфонический оркестр (аудиоэнциклопедия). CD
- Собрание классической музыки. Лучшее в классике 3. CD
- Собрание классической музыки. Скрипичная музыка. CD

#### *Методическая литература*

1. Великович Э., Музыкальный путеводитель. Приобщение к музыкальной культуре - СПб: «Союз художников», 2015.
2. Наш Чайковский / Под общ. Ред. Р. Хасанова - Екатеринбург: Свердловская государственная филармония. - М.: «Перо» , 2015.
3. Страницы музыкальных шедевров России. Хрестоматия по слушанию музыки - СПб: «Союз художников», 2009.
4. Ушаков Г., Слушание музыки. Пособие для учащихся 1 -3 классов ДМШ и ДШИ - СПб: «Союз художников», 2016.
- Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки - Ростов н/Д- (Учебные пособия для ДМШ): Феникс, 2017.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.  
«25» марта 2026 г.